

选择性必修第三册

Unit 8 Literature

Topic Talk & Lesson 1 The Last Leaf

Part II 拓展阅读训练

刷阅读理解

A

去年四月，我写了一篇关于诗歌的文章，作为全国诗歌月系列内容之一。在这之后，有一位编辑对我说，他觉得如果每天清晨送到家门口的是一首诗，而不是报纸，世界会变得更美好。身为报社记者，我并不打算劝退日报的读者，但或许，每天早上既读报纸、也读一首诗，不失为一件值得尝试的事。

这一切启发我进行了一个小实验。为了在全国诗歌月结束之后，依然让诗歌留在生活里，我下定决心在早餐看完报纸后，至少每日读一首诗。有两项可以直接把诗歌发送到电子邮箱的数字服务，让我很容易坚持这个计划。

许多公共广播的听众都熟悉《作家年鉴》这档节目，由加里森·凯勒主持，在美国多家电台播出。每期节目会介绍几则文学周年纪事，还有一首短诗，由凯勒朗诵。爱好者还可以订阅，每期节目的文字稿会每日发送至邮箱，附带节目音频版本的链接。

美国诗人学院有自己的每日诗歌栏目，名为《每日一诗》。该栏目于 2006 年的全国诗歌月期间上线，工作日推出当代诗人全新、从未刊发的诗作，周末则刊登经典诗篇。

自去年四月订阅这两项服务以来，我很享受每天清晨收到诗歌的体验。每天至少读一首诗，就像服用了一粒精神维生素，让我即便在忙碌的日子，也能短暂感受文学的滋养。去年四月，我还不确定能否坚持每天清晨读诗。而到了夏天，我已经无法想象没有诗歌的日子。

B

去年在我九年级的写作课上，我遇到了一个拯救了自己小镇的牛仔，一个要求儿子必须门门功课都得 A 的严厉父亲，还有一个现代版的朱丽叶，她在父母拒绝了她年轻时的爱情后，因心碎而死。不止一次，我发现自己好奇，创造出这些人物的我的学生们，是如何如此了解他们所描绘的对象的。

但在他们写第一篇作文时，情况就不同了。那篇作文的题目是：“为什么写作很重要？”大多数作文都不到一页，而且很少有句子能被解读为论点陈述。我感到震惊。然后我意识到，问题出在题目本身上。他们本可以就电脑的必要性写上好几页，但写作本身，对他们来说，似乎并不重要。这必须改变。

随着新单元的开始，我要求每个人就他们选择的健康相关话题写一篇有说服力的文章。这一次，他们发现这个练习有趣多了。在接下来的两个作业中，一个是个人叙事单元，接着是一个创意写作工作坊，我只要求作品符合其体裁的规范，并包含一个论点。结果令人惊叹。学生们选择了各种各样的话题，交上了每篇 10 到 20 页的故事，故事中的人物拓宽了我的视野，触动了我的心。

我走进课堂时，坚信写作作为沟通手段是很重要的。然而，我的

学生们向我展示了更重要的东西。当六月的最后一声铃响时，我带着一本写满留言的年鉴离开了，留言中讲述了写作最强大的意义——连接人们的能力，让我们设身处地地为他人着想，教会我们作为人的意义。

刷 7 选 5

作为一名热爱阅读的人，我始终相信，了解世界的关键藏在书页之中。我们读的故事塑造了我们的世界观，开阔了我们的视野。它们为我们呈现一个个鲜活的人物，仿佛就像我们身边的人一样。读者与文字之间的这种联结，正是文学拥有强大力量的原因，也是我珍视个人藏书室的理由——这一整柜的书，见证着我在文字世界里的探索之旅。

我的藏书不算多，但每一本都是精心挑选的。我的藏书中类型丰富，从经典文学到当代小说应有尽有。我相信多样性的力量。每一种类型都提供了不同的视角，一种看待生活的新方式。有些书挑战我的思维，有些书则给予我慰藉，保持这种平衡很重要。一个整理有序的藏书室，就像一份营养均衡的精神食粮。

我最爱的作家是简·奥斯汀和乔治·奥威尔。奥斯汀对社会和人际关系的敏锐洞察永不过时，她笔下的人物虽不完美，却极具魅力。而奥威尔则展现了一个严酷的世界图景，他的故事既是警示，也是行动的号召。两位作家虽然风格迥异，却都教会了我关于人性的宝贵道理。

我也喜欢非小说类文学作品。传记和人生故事让我得以洞悉非凡

人物的人生，它们提醒我，伟大有多种形式。阅读他人的奋斗与成功经历，总能给我巨大的鼓舞，这让我明白，我们每个人都有能力产生影响。这些故事促使我反思自己的人生，以及我希望留下些什么。

我的藏书室是我的人生写照，它彰显着我对求知的热爱，以及对了解世界的渴望。书籍是我探索之路上的垫脚石：孤独时，它们是陪伴；迷茫时，它们是指引。通过书籍，我不断探索、成长，追逐梦想。

Lesson 2 Poetry

Part I Vocabulary & Grammar

刷语法填空

中国诗歌是中华文明精神的一面镜子。它是一份全面的记录，数千年来塑造着文化认同与价值观，这是一个需要耐心观察和细腻表达的过程。唐朝步入其鼎盛时期时，早期诗歌传统已经为唐诗的繁荣奠定了重要基础。

一首真正的诗绝非不假思索地作成；相反，它是一种对个人感知量身定制的表达形式，不仅描绘景象，也揭示诗人独特的内心世界。这一创作过程需要极大的耐心，因为诗人必须捕捉转瞬即逝的情感，然后将其转化为持久的形式。古典诗人对某些社会现象的批判可以通过其（所用的）生动意象和韵律结构显现出来，从而赋予其作品多重维度，并引发无尽的解读。

这种艺术形式的持久力量在于它拥有将特定时刻与普遍真理联系起来的独特能力。这种源于中国传统文化的具有象征意义的丰富性使诗歌能够历经时代变迁，不断焕发新的（现实）价值。事实上，为

了解读诗人的经历，现代读者应主动品读这些古老的诗节，同时也与代代传承的文化遗产建立个人联系。

Part II 拓展阅读训练

刷阅读理解

A

一个周二早上，伦敦地铁列车内挤满乘客，大多数人目不转睛地盯着手机。这时，有事物进入了他们的视野：一首诗出现在寻常广告旁，吸引了人们的目光。几个人抬起头，几道目光在此流连。片刻之后，车门打开，乘客涌入繁忙的街道，消失不见。

这就是正在进行的“地铁诗歌计划”。该计划由美国作家朱迪思·切尔奈克于1986年发起，如今会在伦敦地铁列车内展示六首诗，一年更新三次。该计划特意结合了经典与当代作品，包括莎士比亚、布莱克·莫里森等人（的作品），让乘客在旅途中接触多样的风格与主题。

切尔奈克讲述了这个计划的由来。她提到，谢默斯·希尼、菲利普·拉金等文学界名人早期的来信说服了伦敦交通局在地铁线路图和时刻表旁，为诗歌安一个家。每隔数月，切尔奈克和她的联合编辑们便会聚在一起，挑选新的六首诗。在这个被屏幕与消费宣传信息占据的空间里，这些诗不向人们索取任何东西，留给人们思考、共情、疑惑或是会心一笑的空间。正如切尔奈克所说：“人们喜爱在公共空间看到艺术作品这个想法，因为广告铺天盖地，不断催促你购买这个、即刻下单……而诗赠予你一些东西，并且免费。”

当询问地铁乘客对该计划的看法时，回答各不相同。44 岁的格伦说，诗歌帮他摆脱通勤的疲惫，唤起童年在伦敦的记忆——那时他在图书馆翻阅诗集，内心深受震撼。27 岁的凯蒂表示，诗歌的存在仿佛在提醒人们：“并非一切都是人工智能与营销。”

2026 年 1 月，该计划推出特选诗集，纪念项目开展 40 周年。对切尔奈克而言，这些诗歌的未来仍充满可能性。她希望有人能够接续这份工作，让乘客可以继续读到这些诗篇。

B

在过去 1,400 年间，中国长江江豚的种群数量大幅下降。但针对其栖息地的大规模系统性调查仅开展于最近几十年，科学家对这一物种的认知因此存在诸多空白。一项研究创新性融合艺术与科学，借助古代诗歌，还原这种极度濒危动物在其家园——长江流域——历史上的种群分布变化。

江豚曾经遍布整条长江，长江从青藏高原一直绵延至东海。如今，这种世界上唯一已知的淡水豚类的野外现存数量不足 1,800 头。

研究团队检索中文诗歌数据库，查找提及江豚的记载，绘制其历史分布地图。他们找到 724 首提到江豚的诗作，其中一半记录了观测到江豚的地点。该研究成果发表于《当代生物学》期刊上。

论文第一作者、中国科学院生态学家张瑶瑶表示：“获取历史数据能够帮助我们确定种群数量开始衰退的时间，并将这些变化与潜在威胁建立关联，例如栖息地破坏、气候变化、过度捕猎、疫病或入侵物种的引入。”

这些诗表明，自唐代以来，江豚的分布范围缩减了 65%。缩减大部分发生在长江支流与湖泊区域，该区域内江豚分布范围缩减 91%。虽然种群衰退大多是渐进式的，但最急剧的数量下滑出现在过去 100 年间。这一骤降和长江上的人类活动相吻合，尤其是 20 世纪 50 年代的大坝建设（它阻断了江豚在干流之间的迁徙通道）。

这项研究凸显了文化与科学之间的联系。诗歌实际上是古代的“公民科学”，许多中国诗人都是“受过良好教育的知识分子”。这些数据并非尽善尽美，但研究者如能合理利用，就能从中挖掘大量信息。该研究方法同样有望用于探究其他濒危物种的过往。此前，学者已经利用中古及古代文献研究火山喷发、极光、罕见鲸类记录等事物。

Lesson 3 20,000 Leagues Under the Sea

Part I Vocabulary & Grammar

刷语法填空

自 21 世纪以来，科幻小说的受欢迎程度呈爆炸式增长。它对媒体、艺术、流行文化、电影业和科技的影响巩固了科幻小说作为一种独特的叙事类型的地位。

2000 年之前，中国科幻还是一个知名度较低、偏向小众圈内的体裁。很少有作品被翻译，西方世界对此也不感兴趣。但这个曾经小众的亚类型已经得到了国际认可，主要是因为作家兼翻译家刘宇昆。在翻译中国科幻这件事上，刘宇昆付出的努力超过任何人。在他翻译《三体》系列之后，该书成为首部英译的中国当代科幻小说。

当然，中文写作与英文写作有所不同。中国科幻小说中所采用的

意义和引用是这一类型的作品独有的。在刘宇昆翻译的作品中，有多个脚注被使用来描述西方读者无法理解的复杂之处，并解释为什么一个单词或句子要以某种方式书写。中国的文化和语言各有其自身微妙的差异，这给翻译作品带来了一种西方小说无法比拟的陌生感和独特感。

中国科幻小说中对传统和文化物品、词汇和地点的使用使这一类型的作品成为一种对中国文化和历史的分析。例如，在阅读了《三体》系列之后，西方读者发现了西方文化和亚洲文化之间的一些异同。

Part II 拓展阅读训练

刷阅读理解

A

弗兰克·赫伯特的科幻小说《沙丘》是我读到的第一部成长小说，它陪我熬过了孤单的初中岁月。十二岁时，我的生活就是家、学校、父母的小店，狭小又乏味，循环往复。《沙丘》打破了这一切，带我进入一个浩瀚宇宙，让我的小世界不再那么难以忍受。《麦田里的守望者》中的霍尔顿·考尔菲尔德只会砸东西，而《沙丘》的主角保罗·厄崔迪却像一本初中生存指南，给予我力量。

保罗并非传统意义上逆袭的弱者。他是贵族之子。自出生起，一群聪慧老练、名字拗口的人就训练他修习兵法、权谋以及关键的生存本领。但当他的世界天翻地覆——被迫离开家园、失去父亲，踏入充满身体威胁与政治敌意的险恶环境时，他没有抱怨哭泣，而是选择适应。

直到今天，我依然能背诵他那段对抗恐惧的独白：“我绝不能恐惧。恐惧是思维杀手。恐惧是带来彻底毁灭的小小死亡。我将直面恐惧。我容许它从我身上掠过、穿过我的身体。当恐惧远去之后，我将以内心之眼回看它走过的轨迹。恐惧消散之处，万物皆空，唯我长存。”

老师布置的那些文学经典读物固然可以让人暂时逃离现实，但阅读本身（无论内容是什么）通常只能让我抽离当下，却很少教会我如何面对日常矛盾与令人煎熬的不安感。

《沙丘》同样属于逃避现实的读物。但它格局宏大，实实在在地重塑了我对可能性的认知。那时的我目光局促，苦苦挣扎，只想熬过枯燥又艰难的少女时代的每一天。保罗让我抬起头，得以仰望星辰。

B

体裁常被视作文学文本的结构框架，意象、人物、情节与场景等要素都依托这一框架铺陈展开。这类框架代代相传，并随着时间不断演变。

在所有文学体裁当中，小说在 20 世纪收获了最至关重要的关注。因其能够反映现实世界，小说常被誉为“体裁之王”。然而在 19 世纪，它最初仅被当作一种面向中产阶级的娱乐形式。直到 20 世纪，小说才被提升至艺术门类的高度，与绘画、古典音乐比肩。此后，众多学者陆续研究 18、19 世纪小说的各类特征。

近来，埃德温·弗兰克在其著作《虚构之外》中，提出了一个引人深思的问题：是否存在“20 世纪小说”这一概念？将 20 世纪小说与其 19 世纪的前身，甚至 21 世纪小说区分开来，是否具有意义？弗

兰克认为答案是肯定的。他在书中阐释，20 世纪小说如何发展成熟，成为一种独立的文学体裁。20 世纪是剧烈变革的时代；因此，剧烈变革正是 20 世纪小说所反映的内容——这种反映不只体现在题材上，更体现在形式上。弗兰克提出，尽管 20 世纪小说具备现代特质，它仍体现出与社会发展之间的文化关联。

但如今，这种关联性似乎已经减弱。当下，小说在文化讨论中不再占据核心地位。人们日常的问话已经从“你在读什么书？”变成“你在看什么流媒体节目？”电视剧已然成为 21 世纪中产阶级最主要的娱乐形式。

高口碑精品剧集是否重塑了小说的定位？许多 19 世纪小说在 20 世纪借助影视改编重获生命力。例如，倘若亨利·詹姆斯知晓《一位女士的画像》被改编成 BBC 迷你剧、长片电影，甚至电视剧，或许会倍感欣慰。每一种改编版本触达的受众，都远远超出原著纸质版所能企及的范围。

刷 7 选 5

诗歌有一种独特的方式，能以简短而往往复杂的形式捕捉情感、经历和思想。然而，一首诗的美有时可能隐藏在其语言、意象和结构之后。那正是诗歌赏析这门艺术发挥作用的地方。通过理解各种诗歌技巧和诗歌赏析方法，你可以揭示一首诗更深层的含义。

分析诗的第一步是探究其背景。这包括研究诗人的背景、诗歌创作的时期，以及任何相关的历史或社会语境。了解这些因素可以为诗歌主题和诗人意图提供有价值的见解。例如，战争时期创作的诗反映

与冲突相关的主题。

语言和意象是诗歌的重要组成部分，它们在传达主题和情感方面发挥着重要作用。赏析诗歌时，要密切关注词语的选择和所使用的意象类型。你可以问自己：这种语言让你有什么感受？这首诗在你的脑海中描绘了什么样的画面？诗人通过词语和意象营造了什么样的特定氛围？

学习如何赏析诗歌的一个关键部分是识别诗中所使用的修辞手法。诗人使用这些工具来创造节奏、增强含义并抒发情感。它们以多种形式呈现。常见的包括隐喻、明喻、拟人等。识别这些手法，以更好地理解诗人如何创作其作品来传达特定的思想和情感。

最后，考虑诗人的意图以及它们如何影响对诗歌的整体解读。思考诗人为什么创作这首诗。通过思考诗人的目的，你可以更全面地理解诗歌的意义以及为实现该目的所使用的手法。

Writing Workshop—Reading Club 2

Part II 拓展阅读训练

刷阅读理解

A

“我不喜欢这个结局，”我对最喜欢的大学教授说。当时是我本科大三，我正在做一项关于维多利亚时代文学的独立研究。我刚读完乔治·艾略特的《弗洛斯河上的磨坊》，并对结局感到心碎。格雷西教授耐心地让我不要仅仅考虑是否喜欢它，他建议我思考一下，我想要的角色的结局和适合角色的结局以及即使不是传统意义上积极的但

符合故事情节的结局之间的区别，当然，我希望汤姆和玛吉·图莱弗能有不同的结局，但他们得到的结局对他们来说是最合理的。

这对我来说是一个顿悟的时刻，我再也不会以同样的方式思考结局了。从那时起，如果我想读一个保证快乐的结局，我会选择爱情小说。如果我想读一个猜不到的结局，我会选择悬疑小说。如果我知道接下来会发生什么，我会选择历史小说。选择读什么书变得更容易了。

但是写结局——那就难了。这对作家来说很难，因为结局对读者来说意义重大。你必须平衡兼顾，创造一个不可预测的结局，但它看起来不是凭空出现的，是一个符合角色特点的结局。

这就是为什么《作家文摘》的这一期旨在帮助你弄清楚如何为你正在进行的任何类型的写作写出最好的结局。如果是短篇小说，彼得·芒特福德将分析六种技巧，你可以尝试看看哪一种能帮助你成功着陆。伊丽莎白·西姆斯分析了五部伟大小说的最后几章，看看它们包含哪些要点，以及你如何将其应用于你的作品。

这一期不会告诉你你的结局应该是什么——这取决于你和你的故事——但它可能会为你提供你所需要的。

B

数学家萨拉·哈特说：“从童话到《战争与和平》，各类文学作品里都存在数学符号与隐喻。”在《昔日盛世》一书中，她揭开了众多诗歌、小说与传说里隐藏的数学知识与内涵。

她从童谣讲起，童谣常常包含计数内容，例如 *One, Two, Buckle My Shoe*，以此说明数字从我们最初接触文字世界时便融入其中。这不只

体现在计数上，还体现在节奏与押韵格式，以及“三叠式”手法——词语或短句重复三遍，例如“Row, Row, Row Your Boat”。

数字“三”在常见表达中随处可见，比如“Ready, Set, Go!”或是“学习字母 ABC”。它在故事结构中同样居于核心地位。故事人物也常常以三个一组出现，例如 *The Three Little Pigs*，就连笑话里也是如此。

哈特提出，对数字“三”的这种偏爱存在几何学依据。三根木条最少就可以搭出一个三角形。因此哈特写道，数字“三”被赋予了“力量感与完整感”。

这是一本探讨数学与文学的书，所以哈特用不少篇幅讨论诗歌不足为奇，诗歌本身往往依托各类规律模式构建。更有价值的是，她还探讨数学如何构筑小说的叙事框架。

有些读者或许会怀疑：哈特出于对数学的热爱，只是刻意在文学作品里寻找这类规律。但她举出的这些例子，仅仅是巧合的可能性极低。

哈特把数学和文学知识讲解得浅显易懂，无论读者在这两门学科上功底如何，都能轻松读懂这本书。不是所有人读完本书之后，都能发掘书籍或诗歌中藏着的数学宝藏。但这并不会减少阅读本书带来的乐趣。

单元限时小卷

刷阅读理解

我们都在科幻电影里见过这样的场景：超级英雄们登上颠簸的宇

宙飞船，飞穿过小行星带，摆脱反派。巨大的石块翻滚旋转，距离近得船员必须俯身躲闪，以免被撞得粉身碎骨。场面惊心动魄，但并不符合事实：在我们的太阳系里，你完全有可能站在一颗小行星表面，放眼望去，甚至看不到另一颗小行星。

不过，只要时间足够漫长，小行星之间确实会发生相互作用。即便是在火星与木星轨道之间的主小行星带，碰撞也不可避免。当两块太空岩石在主小行星带相撞，剧烈撞击会把大量小行星碎片抛入太空。

在大多数情况下，这些碎片会延续母小行星大致相同的运行轨道；只是由于微小的速度差异，碎片会慢慢和母体分离开。几千年之后，部分碎片可能运行到太阳的另一侧，但它们与太阳的距离、轨道形状和运行方向依旧相近。这类保持不变的特征统称为小行星的轨道要素。拥有相同轨道要素的小行星集群被称为“小行星族”，族群以其中最大的小行星命名。

通过聚焦小行星族来研究小行星有助于我们推测新发现小行星的特性——前提是它隶属于一个研究较为充分的小行星族。不过，研究必须谨慎。一些体积巨大的小行星的核心与表层物质存在分异，因此要验证这些推测，通常需要获取光谱。光谱分析耗时较长：这一过程需要将天体射来的光分解成单色光，以此探明天体的物质构成。

研究小行星谱系的这一分支并不仅仅是纯学术工作。部分小行星存在潜在风险，意味着它们有可能在遥远的未来撞击地球。倘若我们能弄清这些天体最初是如何从主小行星带进入内太阳系、进而带来威胁，人类就能够保护地球，抵御未来具有危险性的小行星。

刷 7 选 5

我在人工智能绘画工具里输入几个词——“雨后静谧森林，柔和光线”，短短几秒，一幅图像就出现在屏幕上。色彩融合得天衣无缝，构图均衡。就连氛围也完全是我想象的样子。一件艺术品就此诞生，全程无需画笔、颜料，也不用经年累月的训练。

你不必担心技法、灵感，甚至不必害怕出错。只需简单的文字指令，几分钟内就能生成几十种变体。人工智能生成的艺术（作品）快速、高效且人人可用。它迅速扫清传统艺术创作常常存在的障碍：长时间的练习、每一笔落笔时的不确定感、一次次失败带来的挫败。对于从未好好拿过画笔的人来说，这几乎如同魔法。

然而，这种便利可能会弱化我们对艺术中人类付出的感知。当我滑动浏览这些近乎完美、赏心悦目的图像时，我无法与它们产生共鸣，仿佛它们不属于任何人。画面看不到挣扎的痕迹，没有人类迟疑或是探索发现的印记。线条太过流畅，和谐得毫无瑕疵。（但）有某种核心的东西消失了：创作意图与意外之间的张力，每一笔刻意落笔承载的情感重量。有些情感，只有在我们面对未知、犯下错误并从中学习时，才会浮现。缺少这个过程，图像就只是一件产品，而非一段故事。

人工智能绘画无疑会持续进步，产出越来越复杂、视觉效果惊艳的图像。但这一发展引出一个更深层的问题：我们在艺术中珍视的究竟是什么？我们欣赏的仅仅是最终的画面，还是创作背后的故事——一个需要耐心、自我怀疑，愿意接纳未知与不完美的事物？也许这正是我们真正珍视的——图像背后的人类历程。

刷语法填空

美国史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆已向中国返还中国古代一件帛书的剩余两卷，这两卷帛书于 5 月 18 日抵达北京，结束了近 80 年的海外流失历程。

专家称，该帛书的价值堪比西方的死海古卷，是迄今为止发现的中国最古老的帛书作品，也是中国出土的唯一的战国时期帛书。“子弹库帛书”这个名称源于它被盗墓者盗掘的地点。1946 年，它被非法带往美国。

中国驻美国大使谢锋表示，该帛书全篇九百多字，充满了神话与数术。他表示，这两卷帛书的回归是一座文化里程碑，是中美在遗产保护领域开展的合作的证明，这一举措也为两国人民的交流与友谊注入了新的活力。他还补充说，当两国在平等、尊重和互惠的基础上开展合作时，它们可以取得有利于双方和世界的重要成果。

一位国际法专家提到，寻回中国流失海外的文物并非易事，因为它们中的许多出于各种各样的原因流失时间久远，且分散分布。他表示，应当为这些流失文物建立完整清单，研究文物来源与流转历史，这项工作意义重大。